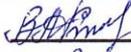




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖНЕКАЗАНИЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 им. М.ХАНГИШИЕВА»  
РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН БУЙНАКСКИЙ РАЙОН, С. НИЖНЕЕ-КАЗАНИЩЕ 368205

Согласовано: заместитель директора по УВР

 Вайланматова М.К.  
«28» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор  З.И.Абдуллатипова/  
«28» августа 2024г.



## Рабочая программа на 2024-2025 учебный год.

по литературе для 8 класса  
учителя Абдуллатиповой З.И.

Количество часов в неделю – 2ч.

Количество часов в год – 68ч.

*Составлена в соответствии с программой по ФГОС ООО.*

Название плана	24/25. Литература -8			
Параллель	8			
Предмет	Литература			
Древнерусская литература. Житийная литература				
	Древнерусская литература. Житийная литература			
		Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа		
			Особенности героя жития, исторические основы образа	
			Жанровые особенности житийной литературы	
			«Житие Сергия Радонежского»	
			«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	
		Житийная литература (произведение по выбору). Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития		
			Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл	
			Особенности лексики и художественной образности жития	
			«Житие Сергия Радонежского»	
			«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	
Литература XVIII века. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»				
	Литература XVIII века. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»			
		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта		
			Особенности сюжета и конфликта	
			Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	
			Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями	
			Краткие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина	
		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев		

			Тематика и социально-нравственная проблематика комедии
			Характеристика главных героев
			Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»
		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	
			Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика
			Смысл названия комедии
			Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»
		Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	
			Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Маленькие трагедии».			
Роман «Капитанская дочка»			
	Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Маленькие трагедии».		
	Роман «Капитанская дочка»		
	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (пьеса по выбору). Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		
			Нравственные проблемы в пьесе
			А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и др.
			Характеристика главных героев
			Тематика и проблематика, своеобразие конфликта
			А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» (по выбору)
			Особенности драматургии А.С. Пушкина
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа		
			История создания
			Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа
			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
			Особенности мировоззрения поэтов и их отражение в творчестве
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов		
			Тематика и проблематика

			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
			Своеобразие конфликта и системы образов
		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	
			Образ Пугачёва, его историческая основа и особенности авторской интерпретации
			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	
			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
			Способы создания характера героя, его место в системе персонажей
			Образ Петра Гринёва
		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	
			Тема семьи и женские образы
			Роль любовной интриги в романе
			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	
			Смысл названия романа
			Историческая правда и художественный вымысел
			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
			Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи
Развитие речи			
	Развитие речи		
		Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	
			Подготовка к сочинению
			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
		Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	
			Сочинение

			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Маленькие трагедии».			
Роман «Капитанская дочка»			
	Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Маленькие трагедии».		
	Роман «Капитанская дочка»		
		А.С. Пушкин. Стихотворения. Гражданские мотивы в лирике поэта.	
		Художественное мастерство и особенности лирического героя	
			Гражданские мотивы в лирике поэта
			Особенности лирического героя
			Художественное мастерство поэта
			А.С. Пушкин «Анчар»
			А.С. Пушкин «К Чаадаеву»
			Стихотворения А.С. Пушкина
Литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Мцыри»			
	Литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Мцыри»		
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	
			Краткие сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова
			М.Ю. Лермонтов «Нищий»
			М.Ю. Лермонтов «Я не хочу, чтоб свет узнал...»
			Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя
			М.Ю. Лермонтов «Из-под таинственной, холодной полумаски...»
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Художественное своеобразие лирики поэта	
			Художественное своеобразие лирики поэта
			М.Ю. Лермонтов «Нищий»
			М.Ю. Лермонтов «Я не хочу, чтоб свет узнал...»
			М.Ю. Лермонтов «Из-под таинственной, холодной полумаски...»
		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	
			История создания
			Особенности сюжета и композиции
			Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
			Поэма «Мцыри» как романтическое произведение

		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта		
			Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	
			Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	
		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания		
			Особенности характера героя, художественные средства его создания	
			Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	
Развитие речи				
	Развитие речи			
		Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве		
			Сообщение, доклад на литературную тему	
			Дискуссия на литературную тему	
			Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	
Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»				
	Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»			
		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта		
			Тема, идея, особенности конфликта	
			Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	
		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала		
			Смысл финала	
			Образ маленького человека в произведении	
			Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	
		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта		
			Сюжет, композиция, особенности конфликта	
			История создания комедии	
			Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	
		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей		
			Система образов	

			Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию
			Средства создания сатирических персонажей
			Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	
			Образ Хлестакова
			Понятие «хлестаковщина»
			Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	
			Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
Развитие речи			
	Развитие речи		
		Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	
			Подготовка к сочинению
			Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
		Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	
			Сочинение
			Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
Литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Повести			
	Литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Повести		
		И.С. Тургенев. Повести (по выбору). Тема, идея, проблематика	
			Тема, идея, проблематика
			Краткие сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева
			И.С. Тургенев «Ася», «Первая любовь» и др.
			Повести И.С. Тургенева (по выбору)
		И.С. Тургенев. Повести (по выбору). Система образов	
			Система образов
			И.С. Тургенев «Ася», «Первая любовь» и др.
			Повести И.С. Тургенева (по выбору)
Литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»			
	Литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»		

		Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (по выбору). Тема, идея, проблематика	
			Тема, идея, проблематика
			Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»
			Краткие сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского
			Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»
		Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (по выбору). Система образов	
			Система образов
			Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»
			Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»
Литература второй половины XIX века. Л.Н. Толстой. Повести и рассказы			
	Литература второй половины XIX века. Л.Н. Толстой. Повести и рассказы		
		Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (по выбору). Тема, идея, проблематика	
			Краткие сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого
			Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого
			Тема, идея, проблематика
			Л.Н. Толстой «Отрочество»
		Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (по выбору). Система образов	
			Система образов
			Л.Н. Толстой «Отрочество»
Повторение изученного			
	Повторение изученного		
		Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	
			Письменный ответ на вопрос
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья			
	Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья		
		Произведения писателей русского зарубежья (по выбору). Основные темы, идеи, проблемы, герои	
			Основные темы, идеи, проблемы, герои
			Произведения В.В. Набокова
			Произведения И.С. Шмелёва

			Произведения М.А. Осоргина	
			Произведения А.Т. Аверченко	
			Произведения Н.А. Тэффи	
		Произведения писателей русского зарубежья (по выбору). Система образов. Художественное мастерство писателя		
			Художественное мастерство писателя	
			Система образов	
			Произведения В.В. Набокова	
			Произведения И.С. Шмелёва	
			Произведения М.А. Осоргина	
			Произведения А.Т. Аверченко	
			Произведения Н.А. Тэффи	
Внеклассное чтение				
	Внеклассное чтение			
		Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (по выбору)		
			Произведения писателей русского зарубежья (по выбору)	
Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века				
	Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века			
		Поэзия первой половины XX века.. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» (по выбору). Основные темы, мотивы, образы		
			Лирика В.В. Маяковского	
			Лирика Б.Л. Пастернака	
			Основные темы, мотивы, образы	
			Лирика А.А. Ахматовой	
			Лирика О.Э. Мандельштама	
			Лирика М.И. Цветаевой	
			Стихотворения на тему «Человек и эпоха» в отечественной поэзии первой половины XX века (по выбору)	
Развитие речи				
	Развитие речи			
		Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» (по выбору). Художественное мастерство поэтов		
			Практикум по анализу текста	
			Художественное мастерство поэтов	
			Анализ лирического произведения	

			Стихотворения на тему «Человек и эпоха» в отечественной поэзии первой половины XX века (по выбору)
Литература первой половины XX века. М.А. Булгаков. Повести			
	Литература первой половины XX века. М.А. Булгаков. Повести		
		М.А. Булгаков (повесть по выбору). Основные темы, идеи, проблемы	
			Основные темы, идеи, проблемы
			М.А. Булгаков «Собачье сердце»
			Повести М.А. Булгакова (по выбору)
		М.А. Булгаков (повесть по выбору). Главные герои и средства их изображения	
			М.А. Булгаков «Собачье сердце»
			Главные герои и средства их изображения
			Повести М.А. Булгакова (по выбору)
		М.А. Булгаков (повесть по выбору). Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	
			Смысл названия
			Фантастическое и реальное в повести
			М.А. Булгаков «Собачье сердце»
			Повести М.А. Булгакова (по выбору)
Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»			
	Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»		
		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	
			Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы
			Тема человека на войне
			История создания
			Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы)
		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность	
			Образ главного героя, его народность
			Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.

			Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы)
		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	
			Особенности композиции, образ автора
			Своеобразие языка поэмы
			Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы)
Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»			
	Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»		
		А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	
			Образ главного героя и проблема национального характера
			Рассказ А.Н. Толстого «Русский характер»
		А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	
			Смысл финала
			Рассказ А.Н. Толстого «Русский характер»
Литература второй половины XX – начала XXI вв. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»			
	Литература второй половины XX – начала XXI вв. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»		
		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	
			Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа
			История создания
			Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»
		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	
			Тематика и проблематика
			Образ главного героя
			Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»
		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	
			Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»
		Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования	

			Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»
Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»			
	Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»		
		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	
			Тематика и проблематика
			Система образов
			История создания
			Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»
		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	
			Образ Матрёны, способы создания характера героини
			Образ рассказчика
			Смысл финала
			Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»
		Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (по выбору)	
			Литература второй половины XX – начала XXI века
Повторение изученного			
	Повторение изученного		
		Итоговая контрольная работа. Литература XX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	
			Развёрнутый письменный ответ на вопрос
			Краткий письменный ответ на вопрос
Литература второй половины XX – начала XXI вв. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв.			
	Литература второй половины XX – начала XXI вв. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв.		
		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (по выбору). Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	
			Произведения Ю.В. Бондарева
			Тематика, проблематика, сюжет, система образов
			Произведения В.П. Астафьева
			Произведения В.Ф. Тендрякова
			Произведения Е.И. Носова
			Произведения А.Н. и Б.Н. Стругацких

			Произведения Б.П. Екимова
		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (по выбору). Система образов. Художественное мастерство писателя	
			Произведения Ю.В. Бондарева
			Тематика, проблематика, сюжет, система образов
			Произведения В.П. Астафьева
			Произведения В.Ф. Тендрякова
			Произведения Е.И. Носова
			Произведения А.Н. и Б.Н. Стругацких
			Произведения Б.П. Екимова
Литература второй половины XX – начала XXI вв. Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.			
	Литература второй половины XX – начала XXI вв. Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.		
		Поэзия второй половины XX — начала XXI века (по выбору). Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	
			Лирика К.М. Симонова
			Лирика А.С. Кушнера
			Лирика И.А. Бродского
			Лирика Е.А. Евтушенко
			Лирика М.А. Светлова
			Лирика А.А. Вознесенского
			Лирика М.В. Исаковского
			Лирика Р.И. Рождественского
			Лирика Н.А. Заболоцкого
			Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (стихотворения по выбору)
			Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя
Развитие речи			
	Развитие речи		
		Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (по выбору). Художественное мастерство поэта	
			Практикум по анализу текста
			Анализ лирического произведения
			Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (стихотворения по выбору)
Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта»			
	Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта»		
		У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	

			Краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира
			Значение творчества драматурга в мировой литературе
		У. Шекспир. Сонеты (по выбору). Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	
			Темы, мотивы, характер лирического героя
			Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.
			Художественное своеобразие
			Сонеты У. Шекспира (по выбору)
			Жанр сонета
		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	
			Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта
			Жанр трагедии
			Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
		Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	
			Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
Зарубежная литература. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»			
	Зарубежная литература. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»		
		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	
			Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф
			Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма
			Краткие сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера
		Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	
			Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене
			Система образов, основные герои